

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

=====

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

سچے ہر دے دھیان سو، سدا چو کھب گوان
ستد اللہ پے دیا ہوئی وائی نے دینو گیان

بزمیہ شاعری

سعد اللہ خاں

ست سو سمیت ہوئے ست کو بیا پٹ کٹے
ست سو سمیت ہوئے ست سو سے پلٹے

کرن دے نابندگی دھرن دے نہ دھیان
نند را برن بھیک جی ہیں بی گھیرو آن

بھیک جی

راجو دنیا باولی کرے ہے زمیں پے رار
جانو ہے رہنو نہیں کہا جینو برس ہزار

راجو

سمت میں اور سپوت میں سا جو سب کائی کو ہوئے
تھو کال کیپوت سٹو بوسا وے ناکوے

تھو

کھلے من پکے کرو مت کر من بھاری
یائی رستہ جائے گی خلق الساری

کھلے

اوجڑ کھڑے پھر باں بچھڑانی مل جاں
مرانہ مل ساں دان ساہ چاہو جگ کتنا ہو جاں

دان شاہ

رومان شاعری

مند رپے سندر کھڑی کھڑی سکھا دے کیس
جن مالین کا باگ — باوے مانی پردیس

پردیسی کی پیت کو سب کو من للچائے
اے پریا میں کھوٹا ہے رہے ناسنگ لیجائے

رتوائی

میری نندی کے ہیرا سچوناؤں سجان کو
کھڑو ہو جاوے نندالو راج بھگت تو ہیرا اذان کو

میواتی ادب میں شاعری کے علاوہ کہانی، کہاوت اور تمثیلات بھی ہیں جو لوگوں کو
برا برباد رہتی ہیں۔ کہانی کو دیہاتی بات کہتے ہیں۔ جو عام طور پر پرانے قصے کہانیاں
ہوتی ہیں۔ جنہیں دل بہلانے اور وقت گزارنے کے لیے سنایا جاتا ہے۔ یہی حال
اور مثالوں کا ہے۔ جو زبان زد ہوتی ہیں۔ غرضیکہ میواتی ادب و شاعری میں بڑی جان ہے۔
جو نہ صرف جذبات ہی کی ترجمان ہے۔ بلکہ وہ انسانیت کی تعمیر میں بھی بھرپور کردار ادا کر سکتی
ہے۔ کاش اسے جمع کر کے شائع کرایا جائے۔



”دارالکتاب“
پیشوہی ہاؤس۔ دریا گنج۔ نئی دہلی۔